

Пойте детям перед сном



*Баю-баюшки, баю
Милую свою баю,
Баю славную свою...»*

Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя. Малыш ещё не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа – матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесённый с ритмом дыхания и сердцебиения матери ребёнка, играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова, образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно, привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравов. Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше. Особое значение в песнях уделено колыбели – первому собственному месту ребёнка в этом мире: *«Висит колыбель на высоком крюку.*

*Крюк золотой, ремни бархатные,
Колечки витые, крюки золотые»*

В таких колыбельных утверждается высшая ценность занимаемого ребёнком места, потому что для полноценного психического развития ребёнку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире – самое хорошее, его мама – самая



Кроме осознания своего «Я», колыбельная песня знакомит ребёнка с пространством окружающего мира.

Когда ребёнок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах которых решаются новые психологические задачи.

Но самое важное в колыбельной песне – это материнская нежность, любовь, которая придаёт малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо, ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищённости, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого. Как неоценима важна такая уверенность для ребёнка, который войдёт в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!



А как важна привычка постоянного общения с матерью! В такие минуты общения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, историй, душевные разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубокой обработки той информации, которая накопилась за день. Поэтому всё, о чём говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человек и сохраняется там на всю жизнь.



Пойте детям перед сном! Пойте как можете, на любой мотив, удобный для вас. Главное – с любовью. Пусть ваши дети тоже выучат колыбельные песни и будут петь своим куклам. Это им пригодится, когда они сами будут мамами и папами.

Котя, котенька,
коток,
Котя – серенький
бочок,
Приди, котя,
ночевать,
Нашего Димушку
качать.

Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу –
кусок пирога
И кувшинчик
молока.

Ой, люли-люли-
люли,
Прилетели к нам
люли,
Прилетели гуленьки,
Сели возле люленьки.
Они стали ворковать,
Диме спать не давать.
Ой, вы, гули, не
воркуйте,
Дайте Димушке
поспать.

Перва гуля говорит:
«Диму спать надо
валить!»

А вторая говорит:
«Надо кашкой
накормить!»

Третья гуля говорит:
«Погулять надо
сходить!»

Ба-баю-баиньки,
Я скатаю валенки,
Я скатаю валенки,
Небольшие, малыньки –
Вовоньке по ноженьке,
Бегать по дороженьке.

Ай, люли, ай, люли,
Поскорее сон иди.
Спи, Ванюша мой, усни.
Сладкий сон тебя манит.
В няньки я к тебе взяла
Ветер, солнце и орла.
Улетел орёл домой,
Скрылось солнце за горой.
Ветра спрашивает мать:
«Где изволил пропадать?
Или волны ты гонял,
Или с звёздам воевал?»

- «Не гонял я волн морских,
- Звёзд не трогал золотых –
- Я дитя уберегал,
- Колыбелечку качал».

